

# Reina del Tamarugal



re re fa ||: la re fa la sol fa | re sol | sol sol la sib la sol | do sol | re re mi fa re fa | si mi re | do# la do# mi fa mi re |\_\_re re fa :||

## Introducción acordes:

2/4 Dm | Gm | C | F  
Dm | E7 | A | Dm x2



## Introducción melodía:

re re fa la  
re fa la sol fa re sol  
sol sol la sib la sol do fa  
re re mi fa re fa si mi  
re do# la do# mi fa mi re (8°)

Dm E7  
Pampa desierta nortina,  
A Dm  
te ha florecido un rosal.  
Gm C F  
//Llegan de todos lugares,  
A Dm  
sus mandas deben pagar.// x2

Dm E7  
Es ya 16 de julio,  
A Dm  
sale la reina a pasear.  
Gm C F  
//Saludando al peregrino,  
A Dm  
que la viene a venerar.// x2

## [Coro]

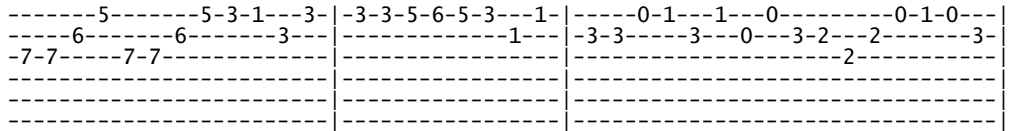
Dm Gm  
//Viva ya, viva ya  
C F  
Reina del tamarugal,  
Dm E7  
tirana que haces llorar  
A Dm  
y a todo un pueblo bailar.// x2

## [Introducción]

Dm E7  
Triste se queda mi china,  
A Dm  
debemos de regresar  
Gm C F  
//y entre los tamarugales  
A Dm  
se ha marchitado el rosal.// x2

## [Coro]

Dm Gm  
//Viva ya, viva ya  
C F  
Reina del tamarugal,  
Dm E7  
tirana que haces llorar  
A Dm  
y a todo un pueblo bailar.// x2



En La Tirana, un pequeño poblado situado a 72 kilómetros al suroeste de Iquique, se efectúa cada 16 de julio la fiesta religiosa más importante de la zona norte de Chile. Ese día y durante la semana que lo precede, el Santuario cuadruplica su población con la llegada de peregrinos y bailes religiosos que se congregan para rendir homenaje a la Virgen del Carmen, la "Chinita", la Reina del Tamarugal, Patrona de Chile, Madre de Dios y Protectora de los Creyentes.

## TRES ETAPAS

Según los historiadores, el santuario de La Tirana desde su creación hasta hoy ha pasado por tres etapas:

1. La etapa andina que va desde el siglo XV al XIX.
2. La etapa pampina que se desarrolló desde el siglo XIX hasta la mitad del siglo XX.
3. La etapa contemporánea o moderna que surge a partir de 1950.

Los orígenes del poblado se mezclan con la leyenda y señalan que su nombre se debe a una princesa Inca llamada Ñusta Huillac, la cual por su crueldad en contra de los conquistadores, recibió el nombre de Bella Tirana del Tamarugal. Esta joven se enamoró de un portugués que cayó prisionero y que posteriormente la convirtió al cristianismo. Sus súbditos ante tal situación decidieron sacrificar a los enamorados y una vez ejecutada la sentencia son enterrados juntos en la pampa. Un siglo después se descubre en un bosque de tamarugos una cruz cristiana que marca el sitio donde fueron enterrados los amantes y donde más tarde fue construido el pueblo de La Tirana. Algunos investigadores señalan que es muy posible que durante esta época La Tirana haya sido un santuario precolombino aymara y la leyenda de la Ñusta, una expresión más de lo que estaba sucediendo en América, donde se efectuaba una simbiosis entre la cultura indígena y los conquistadores.

Según el obispo de Iquique, monseñor Marco Ordenes, existen pocos antecedentes históricos que puedan comprobar la veracidad o falsedad de la leyenda de la princesa y Vasco de Almeida. "Sin embargo, no cabe duda que ésta se ubica históricamente también en el siglo XV, época en que la evangelización hispánica intentaba reemplazar las festividades andinas con las propias".

## RITUAL PAMPINO

La presencia del hombre pampino del Norte Grande a partir del 1900 encuentra en esta devoción tan particular una nueva forma de expresión de sus creencias y comienza a hacerla suya. Los pampinos empezaron entonces a bailar incorporando sus propias danzas, desplazando el culto aymara predominante hasta ese momento. En 1866 producto de un incendio se produce la destrucción del segundo templo, iniciándose desde ese momento la recolección de materiales por todas las oficinas salitreras. Seis años más tarde se inició la construcción del actual templo que paró sus obras debido al comienzo de la Guerra del Pacífico, concluyéndolas sólo en 1886.

"Si observamos las dimensiones de esta iglesia, la época que fue construida y la cantidad de personas que habitan en el pueblo de La Tirana, es innegable la importancia que había adquirido este lugar sagrado para los pampinos que habían colaborado en su edificación", precisa monseñor Ordenes. Concluida la construcción del templo, el liderazgo de la gente de la pampa dentro de la festividad fue evidente y comenzaron a formarse las primeras cofradías religiosas. Los bailes más antiguos, como se conocen en la actualidad, fueron el baile "Chino" y el de los pastores de la "Abuela Elcira". Con el correr del tiempo se van estructurando más organizaciones religiosas y la gente va al Santuario desde las distintas oficinas salitreras en carretas, en tren o a pie dándole mayor fama a esta festividad. Posteriormente con la crisis salitrera los pampinos emigran a las ciudades y transmiten su devoción por la Virgen a toda la zona norte de Chile.

# Reina del Tamarugal

Grupo Calichal (Chile, 1985)

M: Luis Antonio Miranda Rojas

L: Manuel Veas Rodríguez

♩ = 90 (rem) solm DO7 FA rem MI LA7 1. rem 2. rem

Quena



10 rem MI LA7 rem

Voz

Pam-pa de-sier-ta nor - ti - na, te ha flo - re - ci - do un ro - sal,

14 solm DO7 FA LA7 rem

Voz

lle-gan de to-dos lu - ga - res sus man - das de-ben pa - gar.

18 MI LA7 rem

Voz

Es ya die - ci - séis de ju - lio, sa - le la rei-na a pa - sear

22 solm DO7 FA LA7 1. rem

Voz

sa - lu - dan-do al pe - re - gri - no, que la vie-ne a ve - ne - rar.

26 2. rem solm DO7 FA

Voz

rar. Vi - va ya, vi - va ya, Rei-na del Ta-ma - ru - gal, Ti-

31 rem MI LA7 1. rem

Voz

ra-na que ha-ces llo - ra - ar ya to-do un pue-blo bai - lar. Vi - va

35 2. rem solm DO7 FA rem MI LA7 1. rem 2. rem

Qu.

Voz

i-lar.

Cancionero Católico "Cantad al Señor"

<http://cancionerocatico.blogspot.com>

Transcripción: Marcos L. Uribe V.

2

45 rem MI LA7 rem  
Voz Tris - te se que - da mi chi - na, de - be - mos de re - gre - sar

49 solm DO7 FA LA7 1. rem  
Voz y en - tre los ta - ma - ru - ga - les se ha mar - chi - ta do un ro - sal.

53 2. rem solm DO7 rem  
Voz sal. Vi - va ya, vi - va ya, Rei - na del Ta - ma - ru - gal, Ti -

58 MI LA7 1. 2. rem  
Voz ra - na que ha - ces llo - ra - ar ya to - do un pue - blo bai - lar. Vi - va

62 3. rem solm DO7 FA  
Qu. ai - lar.

67 rem MI LA7 1. rem 2. rem  
Qu.